

Maîtriser la modélisation avec le Clean Language

Modélisation Symbolique "Ecrire au mieux de sa forme"

Modélisateur : James Lawley

Traduction 2020 : Noémie Dehouck, diagonaleduclean.net

Les mots En GRAS identifient les questions de Clean Language

F4	Okay. Et quand vous êtes au mieux de votre forme, c'est...comme...quoi ?
C4	En termes d'écriture, c'est quand je peux entendre la voix des personnages dans la tête, parce qu'alors tout, tout le reste est simple, parce que c'est comme ... ce qui fixe ces personnages, mais je dois être capable d'entendre leurs voix, leurs voix distinctes.
F5	Vous devez être capable d'entendre leurs voix distinctes dans la tête et alors ça fixe les personnages et tout est simple. Et y a-t-il autre chose à propos de entendre ces voix dans la tête, quand vous êtes au mieux de votre forme ?
C5	C'est comme ... les voix les caractérisent. Vous savez, dans le sens où si vous entendez, vous savez, la voix de quelqu'un, que vous connaissez vraiment bien, vous savez, vous n'avez pas besoin de les voir. Ils peuvent être debout derrière un rideau et vous savez exactement qui est cette personne. Mais même si c'était un inconnu, vous auriez quand même beaucoup d'informations... dans votre champ de conscience et hors de votre champ de conscience. Ainsi, il y a vraiment beaucoup de choses, beaucoup d'informations qui proviennent de ces voix. Ce sont des voix très reconnaissables, quand vous les avez.
F6	Et ces voix sont très reconnaissables et vous devez les entendre dans la tête. Et quand vous entendez ces voix, où sont ces voix ?
C6	[Pause] Je pense un peu, vers l'arrière ici, mais de ce côté, du côté droit.
F7	Du côté droit, vers l'arrière.
C7	En fait, de l'intérieur de l'oreille, ce qui a du sens je suppose.
F8	Okay, et de l'intérieur de l'oreille. Y a-t-il autre chose à propos de ce de l'intérieur de l'oreille, où vous entendez ces voix ?
C8	C'est un peu comme si ... l'oreille est comme un cornet. Il y a un petit cornet là. En fait, c'est un peu genre de ... comme l'un de ces petits cornets de gramophone.
F9	C'est comme un cornet de gramophone. Autre chose à propos de ce petit cornet de gramophone, là [Geste vers l'oreille droite du client].
C9	Juste, ça rentre, descends en courbe et puis arrive à l'endroit, quel qu'il soit. Ainsi cela ne rentre pas directement ... dans l'embout, ou quel que soit le nom que vous lui donnez, et puis la courbe naturelle.
F10	Et il y un embout et une courbe naturelle qui rentre.
C10	Rentre dans la toute petite partie au bout.

F11	La petite partie, et où est cette toute petite partie au bout ?
C11	Eh bien, c'est plus bas un peu plus à l'intérieur.
F12	Et ensuite qu'est-ce qu'il se passe pour cette voix quand ça rentre ?
C12	[Pause] Je suppose qu'elle est comme canalisée vers le bas et cela la rend plus distincte. Elle est vraiment claire.
F13	Canalisée vers le bas, plus distincte et vraiment claire. Et y a-t-il autre chose quand vous écrivez en étant au mieux de votre forme ?
C13	Il y a de la fluidité dans le processus. Et évidemment ces voix caractéristiques aident cela dans le sens où si elles n'étaient pas là, la fluidité ne va pas être très fluide. Ce sera, je suppose, assez agité ou quelque chose comme ça.
F14	Et quand ce n'est pas là, c'est agité. Et quand c'est là... quand elles sont là, il y a de la fluidité.
C14	Oui, une sorte de... confiance n'est pas tout-à-fait le bon terme. Il y a une sorte de ...comme une évidence. Vous savez que vous pouvez raconter cette histoire parce que si les personnages sont là, et que vous les entendez alors le reste n'est qu'un détail. C'est la chose primordiale.
F15	Et ces voix que vous entendez et ensuite il y a cette fluidité et il y a une évidence ... et quand il y a une évidence où est cette évidence ?
C15	[Pause] Pourriez-vous répéter ?
F16	Et ces voix rentrent dans cette oreille, enregistrement de gramophone. Et vous pouvez les entendre et elles sont claires. Et ensuite il y a une fluidité et il y a cette évidence que vous ... et le reste n'est qu'un détail. Et quand il y a cette évidence, où est cette évidence ?
C16	On dirait que c'est dans la gorge.
F17	Et où dans la gorge ?
C17	Ici devant, peut-être juste légèrement du côté gauche.
F18	Et quel genre d'évidence est cette évidence dans la gorge, là ?
C18	C'est le genre d'évidence que vous obtenez... comme quand vous êtes absorbé par un film, vous voyez les dix premières minutes et vous vous détendez simplement en soupirant parce que vous savez que vous êtes en de bonnes mains, de bonnes mains de scénariste. Et c'est ce genre d'évidence.
F19	Et vous vous détendez, et vous savez que vous êtes en de bonnes mains. Et tandis que vous vous détendez et que vous savez que vous êtes en de bonnes mains, de bonnes mains de scénariste qu'est-ce qu'il se passe pour votre gorge, là ?
C19	[Pause] Il y a une sorte de mouvement de haut en bas. Et je ne sais pas si c'est en lien avec une façon d'avaler quelque chose mais oui, une sorte de mouvement aller-retour de haut et bas. Je ne sais pas trop ce que c'est.
F20	Il y a un de haut en bas, vous vous détendez et un mouvement aller-retour de haut en bas. Autre chose à propos de ce mouvement ?
C20	Non, pas vraiment.
F21	Ainsi quand il y a cette évidence dans la gorge, là, et vous vous détendez, et savez que vous êtes en de bonnes mains, quel genre de mains sont ces mains dans lesquelles vous savez que vous êtes ?
C21	Des mains capables, très grandes.

F22	Des mains capables, très grandes. Y a-t-il autre chose à propos de ces mains capables, très grandes ?
C22	Elles ne trébuchent pas.
F23	Et elles ne trébuchent pas, et vous savez que vous êtes dans ces grandes mains capables... et ensuite ... qu'est-ce qu'il se passe ?
C23	Ensuite l'histoire coule tout simplement, je veux dire qu'il y a comme un parallèle dans le sens où les lecteurs sont en de bonnes mains, mais vous êtes en de bonnes mains aussi en racontant l'histoire. Et vous pouvez avoir confiance. Oui vous pouvez avoir confiance en l'histoire à ce moment-là, qu'elle ira là où elle doit aller et qu'elle se déroulera comme elle doit se dérouler. Donc cette confiance est vraiment importante.
F24	Et la confiance est vraiment importante et quand cette confiance est vraiment importante, où est cette confiance ?
C24	On dirait qu'elle est ici, dans ma poitrine.
F25	Dans votre poitrine. Où dans votre poitrine ?
C25	Juste cette partie supérieure.
F26	Dans cette partie supérieure, et quand c'est dans votre poitrine dans cette partie supérieure, est-ce que cette confiance a une taille ou une forme ?
C26	[Pause] Ce qui me vient c'est comme une trompette, mais juste le pavillon, pas l'embouchure, le bout par lequel sort le son.
F27	Et comme le bout d'une trompette par lequel sort le son. Et quand il y a ce bout d'une trompette par lequel sort le son, et qu'il y a cette confiance, qu'est-ce qu'il se passe dans la gorge ?
C27	[Pause] Je suppose que c'est d'une certaine manière lié à la fluidité. Cela coule tout simplement. Tout fait ... chaque partie fait ce qu'elle a besoin de faire.
F28	Et cela coule tout simplement, et chaque partie fait ce qu'elle a besoin de faire. Et qu'est-ce qu'il se passe pour les voix quand il y a la confiance et l'évidence et chaque partie fait ce qu'elle a besoin de faire ?
C28	Elles se développent. Elle se développent dans le sens d'une croissance, elles deviennent plus elles-mêmes. Ainsi il y a plus de distinctions et il y a plus d'informations.
F29	Et il y a plus de distinctions et plus d'informations qui viennent à l'oreille et il y a une évidence dans la gorge et une confiance dans la poitrine et une fluidité, Et y a-t-il autre chose quand vous écrivez au meilleur de votre forme ?
C29	Non, c'est tout ce qu'il y a d'important, particulièrement la confiance [F : particulièrement la confiance]. Cette confiance, vous savez, d'être dans ces, ces mains, c'est, c'est l'élément-clé.
F30	D'être dans ces grandes mains. Et c'est l'élément-clé. Et y a-t-il autre chose à propos de l'élément-clé, de ces grandes mains ?
C30	Non, juste que, vous savez, une fois encore, les voix sont un élément-clé. Je veux dire que si les voix ne sont pas là et distinctes, alors rien de ne se passera. Mais ce n'est pas, vous savez, c'est, c'est un genre de système tout en un. Donc toutes les parties doivent être présentes et faire, faire leur part.
F31	Et toutes les parties doivent être présentes et faire leur truc, en faisant partie d'un seul système. Et à quoi ressemble ce système quand toutes les parties sont présentes et font leur part ?

C31	C'est un genre de système qui coule doucement sans effort. C'est comme un orchestre où chacun connaît exactement sa partition. Et ils la jouent tout simplement, ils s'y mettent et la jouent. Et, ils sont, vous savez, ils sont à l'écoute du morceau de chacun et modulent leur réponse en fonction. Alors ils créent. Je ne sais pas si on peut appeler cela une harmonie, une harmonie ou peu importe, mais ils sont tous accordés sur le même air, mélodie. Ce mot semble un peu trop simple. Mais oui, c'est l'effet général.
F32	Comme un orchestre. Et y a-t-il autre chose à propos d'un orchestre comme celui-là ?
C32	C'est très puissant, vraiment passionnant. Vous savez, ... quand ça fonctionne bien, c'est une résonance ultime. C'est comme... sans effort. C'est comme si vous n'avez pas besoin de chef d'orchestre. Alors, vous savez [Fffff], débarrassez-vous du chef d'orchestre. Le chef d'orchestre doit se mettre hors du chemin. Et alors l'orchestre peut simplement entrer dans ce processus, et on aboutit à une super histoire.
F33	Quand le chef d'orchestre se met hors du chemin et que l'orchestre entre dans ce processus de système qui coule.
C33	Oui, parce que le chef d'orchestre veut naturellement être dans le chemin, mais il doit se mettre hors du chemin. C'est, vous savez, le secret de tout ceci.
F34	Et y a-t-il autre chose à propos d'écrire au meilleur de votre forme ?
C34	Non, c'est ça. C'est tout bon.
F35	Alors on peut en rester là ?
C35	Absolument. Oui, sans chef d'orchestre. Un très bon endroit pour s'arrêter. Ça me plaît.
F36	Merci.
C36	Merci.